



Cambridge International Examinations
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2014

2 hours 15 minutes

No additional materials required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el final del capítulo XXIV desde ‘Un día notó Julián en Nucha’ (página 285 Debolsillo).

¿Cómo se las arregla Pardo Bazán aquí para que esta escena sea tierna y tensa a la vez? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ‘¡Horrible familia ilegal, enraizada en el viejo caserón solariego como las parietarias y yedras en los derruidos muros!’ (Capítulo XIV página 181 Debolsillo).

En su opinión de lector, ¿hasta qué punto Pardo Bazán nos hace compartir la aversión que siente Julián por Primitivo y su familia? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.

o

- 3 ‘Se aseguró que las hermanas no cruzaban ya palabra alguna en la mesa, y lo confirmó ver a Rita en paseo sola con Carmen delante, mientras el primo seguía detrás con don Manuel y Nucha’ (Capítulo XI página 153 Debolsillo).

Usted es Rita después de saber que Nucha va a casarse con Pedro. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Rita.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo VII de la primera parte desde ‘–Si habéis de ver burlada’ (página 152 Cátedra) hasta ‘no era culpable del atrevimiento que se le reprendía’ (página 153).

¿Cómo se las arregla Gómez de Avellaneda en este extracto para que nos escandalicemos con el comportamiento de Jorge Otway? No olvide citar ejemplos precisos del extracto.

o

- 5 ‘No – pensaba Teresa –, no debías haber nacido esclavo...el corazón que sabe amar así no es un corazón vulgar’ (Capítulo II de la segunda parte, página 224).

¿Hasta qué punto está usted de acuerdo con la opinión que tiene Teresa de Sab? No olvide argumentar su respuesta refiriéndose al texto.

o

- 6 Usted es Martina al final del Capítulo X de la primera parte. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Martina.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Pérez-Reverte, *El Capitán Alatriste*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el final del capítulo X *El Corral del Príncipe* desde 'Lo que ocurrió entonces ya es Historia' (páginas 203–207 Alfaguara).

¿Cómo se las arreglan los Pérez-Reverte para que la intervención del príncipe y del duque en la pelea sea tan emocionante? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 8 ¿Cómo se las arreglan los Pérez-Reverte para intrigarnos con el personaje misterioso de Angélica Alquézar? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.

o

- 9 '...sus ojos brillaban de odio al clavarse en Alatriste. Todo él, desde la forma en que hacía las preguntas hasta el menos perceptible de sus movimientos, era pura amenaza' (Capítulo VIII *El Portillo de las Ánimas* página 146 Alfaguara).

Usted es el fray Emilio Bocanegra. ¿Qué está usted pensando al mirar al capitán Alatriste?

Carpentier, *Los pasos perdidos*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 3, sección 13 (*Viernes, 15 de junio*) desde 'Aprovechando que el Adelantado, llamado desde la calle' (página 165 Losada) hasta 'panderos de medicina' (página 166).

¿Qué encuentra usted intrigante en esta presentación del Adelantador? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 ¿Cómo se las arregla Carpentier para comunicarnos la fascinación que tiene la música para el narrador/protagonista? Justifique su respuesta usando ejemplos del texto.

o

- 12 'Estaba yo en el bar del hotel donde habíamos velado al Kappelmeister, cuando, venida del otro extremo del hemisferio me llegó la voz de Ruth por el hilo del teléfono' (Capítulo 6 sección 34 (*18 de julio*) página 310 Losada).

Usted es Ruth después de hablar con su marido. ¿Qué está usted pensando al colgar el teléfono? Conteste con la voz de Ruth.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de la TERCERA JORNADA desde el verso 2564 'LUDOVICO ¿Qué me queréis' (página 197 Clásicos Castalia) hasta el verso 2633 'DON GUTIERRE curan a costa de sangre' (página 200).

¿Cómo se vale Calderón del lenguaje y de las acciones en este extracto para que la muerte de Mencía parezca tan terrible a ojos del espectador? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** ¿Hasta qué punto cree usted que la decisión del rey de casar a Leonor con Gutierre constituye un final dramático? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** 'DON ENRIQUE:
([Ap.] De sus quejas y suspiros
grandes sospechas prevengo.)
Venid conmigo, que tengo
muchas cosas que deciros,
don Arias.'
(SEGUNDA JORNADA versos 1575–9, página 152 Clásicos Castalia)

¿Cómo imagina usted que sería la conversación entre Enrique y Arias? Escríbala.

Sánchez, *Barranca abajo*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del Acto segundo, escena IX desde 'ÑA MARTINIANA (*desde adentro izquierda*). – ¡Ave María Purísima!' (página 112 Cátedra) hasta el final de la escena (página 114).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo en este extracto para que el personaje de Ña Martiniana entretenga a los espectadores con su don de cuentista? No olvide referirse detalladamente al extracto.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

- o
- 17 Lo escrito por Sánchez, ¿hasta qué punto lo/la ha convencido a usted de que la decisión de las mujeres de abandonar a Don Zoilo es justificada? Argumente su respuesta refiriéndose al texto.

- o
- 18 **ROBUSTA.**– ... (*Radiante, va dejando resbalar la cabeza sobre el pecho de ANICETO.*)
(Acto segundo, escena XVIII, página 123 Cátedra).

Usted es Robusta al final de esta escena. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Robusta.

POESÍA

Alberti, *Antología poética*

Alternativamente:

- 19* Vuelva a leer el poema *Castigos* (páginas 130–131 Alianza Editorial).
Dé su apreciación de cómo Alberti aprovecha el lenguaje en esta poema para crear un escenario escalofriante.

- o
- 20 ¿Cómo se vale Alberti del lenguaje para comunicar una fuerte conexión personal con el mar en **ESTOS DOS** poemas?

Retorcedme sobre el mar (página 41 Alianza Editorial)
¡Quién cabalgara el caballo..! (página 43).

- o
- 21 ¿Cómo aprovecha Alberti la figura del ángel como símbolo para expresar sus sentimientos de forma impactante en **ESTOS DOS** poemas?

El ángel de carbón (páginas 116–117 Alianza Editorial)
Desahucio (página 104).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

De la Cruz, *Poesía Lírica*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Dime, vencedor rapaz* (páginas 104–105 Cátedra).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido Sor Juana Inés de la Cruz impactarlo/la al expresar su amor mediante imágenes tan violentas?

o

23 ¿Cómo se vale la poetisa del ritmo de las palabras para realzar el efecto poético en **UNO** de los siguientes poemas?

Al que ingrato me deja, busco amante (página 78 Cátedra)

El soberano Gaspar (páginas 184–185)

Aunque eres, Teresilla, tan muchacha' (página 224)

Si los riesgos del mar considerara (página 256).

o

24 Aprecie cómo la poetisa aprovecha el lenguaje poético para comunicarnos la intensidad de sus sentimientos en **UNO** de los siguientes poemas:

Mientras la Gracia me excita (páginas 248–249 Cátedra)

Este, que ves, engaño colorido (página 253).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.